

NAUSIKAA

Pauliina Haasjoki



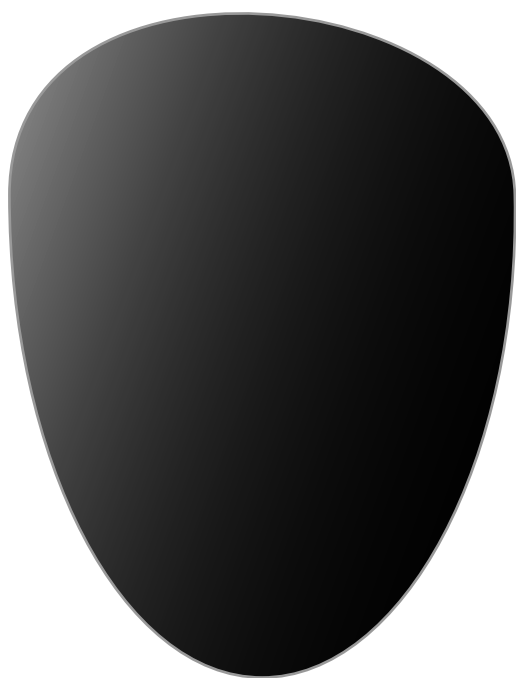
Helsingissä
Kustannusosakeyhtiö
Otava

Tämän kirjan kirjaintyyppi on Filosofia,
jonka on muotoillut Zuzana Licko vuonna 1996.

Copyright © Pauliina Haasjoki
ja Kustannusosakeyhtiö Otava 2022
ISBN 978-951-1-39976-6

OTAVA
KIRJAPAINO
Keuruu 2022





Käsin-

kosketeltavuudessa

ja aineellisuudessa keho elää ja tuntee,

ei ole muuta työtä kuin keholla tehtävä

ei muita tunteita kuin keholla tunnettavat

Kiertäjä Nausikaa.

Hän on tuntenut sankarien tunteita:

kiitollisuutta

”Sujautan kirjan pääsi alle niin että sinun on hyvä
ja vielä toisen kirjan että olisi oikein hyvä”

19.12.2019

Muistan erään käden Pantheonista eiliseltä. Olin ottanut tapani mukaan kiinni sinisestä samettiköydestä ja tiesin, että pylvään takana on kaksi naista reliefinä. Kuulin akustisen taivaallisen lempeyden, mutta olin myös hajamielinen ja sallin itseni nousta penkiltä ja harhailla pois. Siinä kuitenkin oli se yksi käsi, kyynärvarsi joka tuli näkyviin pylvään takaa ja piteli jonkinlaista sauvaa. Mikähän se oli, kuin kapula jolla soitettaisiin ksylofonia. Ranne kiertyi hieman sen ympäri, käsi piteli pehmeästi. Käden ja sauvan varjo putosi kolme askelta seinää pitkin kuin kolmisointu.

Otan kiinni tummansinisestä samettisesta käsivarresta
joka kiertää kappeleita ja keinahtelee, värähtelee.
Otan kädestä pyöreämuotoista painoa, kaartuvaa selkää,
ilmaa, ja suljen silmät ja unelmoin. Hiljaa keinahtelen
sen kanssa kun se lähettää
kaikki äänet räpyttelemään miniatyyrikyhkyinä, niillä on
kolibrin höyhenet, mikään ei osu terävästi

joku huudahtaa koska on lapsi tai kiihdyksissään,
mutta ruskeat höyhenet tulevat kaikesta
kolmestasadasta kuudestakymmenestä, taittavat jokaisessa
kulmassa, pyörtävät, jokaisessa pisteessä
pyörähtelee, räpyttelee, oma pieni äänensä
kylki kyljessä ja keskipisteessä

Mutta miksi maalauksen enkeli on ilmassa kuin
tehosekoittimen terä? Vanhus sen alla on pyöreä myös,
hänessä on kiertymistä,
kun on ollut sulkeutuneena itseensä ja nyt
on syy avautua

hänessä avautuu kuin siilon ovi
ovi maanalaiseen, käytävä kiertyy auki. Lonkka ja kylki
ja selkä pyöreinä. Keho
kiertyy kun se sulkeutuu,
kaartuu kun se aukeaa, ja enkeli tuollaisena
pyörteen merkinä siinä yllä;

Ja kaarevan rintakehäni annan
kohota ja pyöristyä. Yritän muistaa, täyttää
kaikki tilani