



ART IM AG ES

A Cultural journey regardless of time and place

ART IMAGES

BY

ALICE TÖYRYLÄ

ART IMAGES

THE HEARTBEAT OF MAUNULA

MEETING IN 1970

by

Alice Töyrylä

© 2020 Alice Töyrylä

Cover Design: Alice Töyrylä

Layout: Alice Töyrylä

Publisher: BoD – Books on Demand, Helsinki, Finland

Manufacturer: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Germany

ISBN: 9789528043126

Dear Reader,

Thanks for your interest in the publication. A work of visual art; ART IMAGES contains two separate series; *The Heartbeat of Maunula* and *Meeting in 1970*, which offer visual cultural experience in Southern Finland, regardless of time and place. The Art images emphasize architecture, history, and literature.

The first part of the book presents the author's artistic view of 1953 built, two curved lamella residential buildings on a slope. The buildings are located in the historically valuable suburb of Maunula in Helsinki (part of Helsinki in 1946), Männikkötie 5. Maunula, Månsas – a village is a cohesive area with terraced houses of different lengths, lamella houses and higher score houses. Resident-friendly, old and beautiful building architecture as well as scenic surroundings and a public park invite you. The area is one of the flagship projects of post-war modernism and a nationally significant built cultural environment. Respecting the original works of architects, designers and other stakeholders, the area's architecture and natural beauty inspire the creation of an art image series: *The Heartbeat of Maunula*. The series present local architecture, through the author's artistic view, respecting the memory of architect Kaj Englund (1905-1976). The area has been designed by numerous famous architects such as (alphabetically); architects Hilding Ekelund (1893-1984), Keijo Petäjä (1919-1988) and Viljo Revell (1910-1964). The construction of the area has been influenced by several successful Finnish architects, including (alphabetically); Jorma Järvi (1908-1962), Toivo Löyksä (1903-1975), Bertel Saarnio (1912-1969), Heikki (1918-2013) and Kaija Siren (1920-2001) and Esko Toiviainen (1915-1999).

The second part of the book takes the viewer more inland to Southern Finland and to the architecturally and culturally valuable sites located there. The historical context of the art images is related to Finnish literature from the 1970s, when the author lived in Riihimäki, embracing the influences of art, literature and journalism. At that time, writers and artists gathered to discuss e.g. the state of literature and cultural life, publishing policy, the status of the reader, and the rising modernism of art. In 1966 Vana-66 (formerly Ikaros 1947) was founded in Hämeenlinna, for the book friends' literary and visual arts hobby circle. In the autumn of 1970

(50 years ago), writers and artists from Hämeenlinna and Riihimäki meet in the living room of the author's home in Riihimäki. During when the President of the Republic of Finland was Urho Kekkonen, the railway between Riihimäki and St. Petersburg turned 100 years old (1870) and Riihimäki celebrated a 10-year-old city (1960). For the first time, a rising worker writer arrives on the place, with his latest manuscript in hand. Historical person context with the author's previous production, screenplay for a short film; In the Station Lobby, 2019; leads to Art work in this work. Art image series; *Meeting in 1970*, honors the memory of the writers and artists of the era. The series presents the cultural environment through the author's artistic view, such as Aulanko, a suburb in Hämeenlinna, the municipality of Loppi, the village of Kormu and the city of Riihimäki. Respecting the original works of architects, designers, and other stakeholders, the series highlights (alphabetically); *Architect Waldemar Aspelin (1854–1923)*; *architect Thure A. Hellström (1880–1946)* and *master builder Hugo R. Standertskjöld (1844–1931)*. The area has been influenced by numerous successful Finnish writers and artists, such as (alphabetically) *Irma Airisto (1920–1990)*, *Eino Leino (1878–1926)*, *Allan Liuhala (1925–2014)*, *Veijo Meri (1928–2015)*, *Erno Paasilinna (1935–2000)*, *Samuli Paronen (1917–1974)*, *Sakari Pälsi (1882–1965)*, *Jean Sibelius (1865–1957)*, *Veikko Sinisalo (1926–2003)*, *Kalervo Töyrylä (1935–2002)*, *Aaro Vakkuri (1943–2002)*, *Kauko Valta Ylännä (1927–1990)* and *Yrjö Sakari Yrjö-Koskinen (1830–1903)*.

Art speaks. Discover and enjoy.

Helsinki,
December 1, 2020

Author

Arvoisa lukija,

Kiitos kiinnostuksesta julkaisua kohtaan. Visuaalisen taiteen teos; ART IMAGES sisältää kaksi erillistä sarjaa; *Maunulan syke* ja *Tapaaminen 1970*, jotka tarjoavat visuaalisen kulttuurikokemuksen Etelä-Suomessa ajasta ja paikasta riippumatta. Taidekuvat korostavat arkkitehtuuria, historiaa ja kirjallisuutta.

Kirjan ensimmäinen osa esittelee tekijän taiteellisen kuvan 1953 rakennetusta, kahdesta kaarevasta lamellitalosta rinteessä. Rakennukset sijaitsevat historiallisesti arvokkaassa Maunulan esikaupungissa Helsingissä (osa Helsinkiä vuonna 1946). Maunula, Månsås - kylä on yhtenäinen alue, jossa on eripituisia rivitaloja, lamellitaloja ja pistetaloja. Asukasystävällinen, vanha ja kaunis rakennusarkkitehtuuri sekä luonnonkaunis ympäristö ja julkinen puisto kutsuvat sinut. Alue on yksi sodanjälkeisen modernismin ja kansallisesti merkittävän rakennetun kulttuuriympäristön lippulaivahankkeista. Kunnioittaen arkkitehtien, suunnittelijoiden ja muiden sidosryhmien alkuperäisiä teoksia, alueen arkkitehtuuri ja luonnon kauneus inspiroivat luomaan taidekuvasarjan: *Maunulan syke*. Sarja esittelee paikallista arkkitehtuuria kirjailijan taiteellisen kuvan kautta, kunnioittaen arkkitehti *Kaj Englundin* (1905–1976) muistoa. Alueen on suunnitellut lukuisat tunnetut arkkitehdit (*aakkosjärjestyksessä*), kuten arkkitehdit *Hilding Ekelund* (1893–1984), *Keijo Petäjä* (1919–1988) ja *Viljo Revell* (1910–1964). Alueen rakentamiseen ovat vaikuttaneet useat menestyvät suomalaiset arkkitehdit, mm. (*aakkosjärjestyksessä*); *Jorma Järvi* (1908–1962), *Toivo Löyksä* (1903–1975), *Bertel Saarnio* (1912–1969), *Heikki* (1918–2013) ja *Kaija Siren* (1920–2001) sekä *Esko Toiviainen* (1915–1999).

Kirjan toinen osa vie katsojan enemmän sisämaahan Etelä-Suomeen ja siellä sijaitseviin arkkitehtonisesti ja kulttuurisesti arvokkaisiin kohteisiin. Taidekuvien historiallinen konteksti liittyy suomalaiseen kirjallisuuteen 1970-luvulta, jolloin kirjailija asui Riihimäellä omaksumalla taiteen, kirjallisuuden ja journalismin vaikutteita. Siihen aikaan kirjailijat ja taiteilijat kokoontuivat keskustelemaan mm. kirjallisuuden ja kulttuurielämän tilasta, julkaisupolitiikasta, lukijan asemasta ja nouseva taiteen modernismista. Vuonna 1966 perustettiin Hämeenlinnaan Vana-66 (entinen Ikaros 1947), kirjan ystävien kirjallisuus- ja kuvataiteen

harrastuspiirille. Syksyllä 1970 (50 vuotta sitten) hämeenlinnalaisia ja riihimäkeläisiä kirjailijoita ja taiteilijoita tapaa kirjoittajan kodin olohuoneessa Riihimäellä. Aikana jolloin maata johtaa tasavallan presidentti Urho Kekkonen, Riihimäen ja Pietarin välinen rautatie täyttää 100 vuotta (1870) ja Riihimäki juhlii 10-vuotista kaupunkia (1960). Ensikertaa paikalle saapuu myös nouseva työläiskirjailija, uusin käsikirjoitus mukanaan. Historia- ja henkilökonteksti kirjailijan edellisen tuotantoon, käsikirjoitus lyhytelokuvalle; Aseman aulassa, 2019; johdattavat tapahtumasta taidekuviin tässä teoksessa. Taidekuvasarja; *Tapaaminen 1970*, kunnioittaa aikakauden kirjailijoiden ja taiteilijoiden muistoa. Sarja esittelee kulttuuriympäristöä tekijän taiteellisen näkymän kautta, kuten Aulanko, esikaupunki Hämeenlinnassa, Lopen kunta, Kormun kylä ja Riihimäen kaupunki. Kunnioittaen arkkitehtien, suunnittelijoiden ja muiden sidosryhmien alkuperäisiä *teoksia (aakkosjärjestyksessä)*; *Arkkitehti Waldemar Aspelin (1854–1923)*; *arkkitehti Thure A. Hellström (1880–1946) ja rakennusmestari Hugo R. Standertskjöld (1844–1931)*. Alueella ovat vaikuttaneet lukuisat menestyneet suomalaiset kirjailijat ja taiteilijat, kuten *(aakkosjärjestyksessä) Irma Airisto (1920–1990), Eino Leino (1878–1926), Allan Liuhala (1925–2014), Veijo Meri (1928–2015), Erno Paasilinna (1935–2000), Samuli Paronen (1917–1974), Sakari Pälsi (1882–1965), Jean Sibelius (1865–1957), Veikko Sinisalo (1926–2003), Kalervo Töyrylä (1935–2002), Aaro Vakkuri (1943–2002), Kauko Valta Ylännä (1927–1990) ja Yrjö Sakari Yrjö-Koskinen 1830–1903)*.

Taide puhuu. Löydä ja nauti.

Helsinki,
1. joulukuuta 2020

Kirjoittaja

ART IMAGES

BY

ALICE TÖYRYLÄ

THE HEARTBEAT OF MAUNULA

PRODUCT ID: BW001H

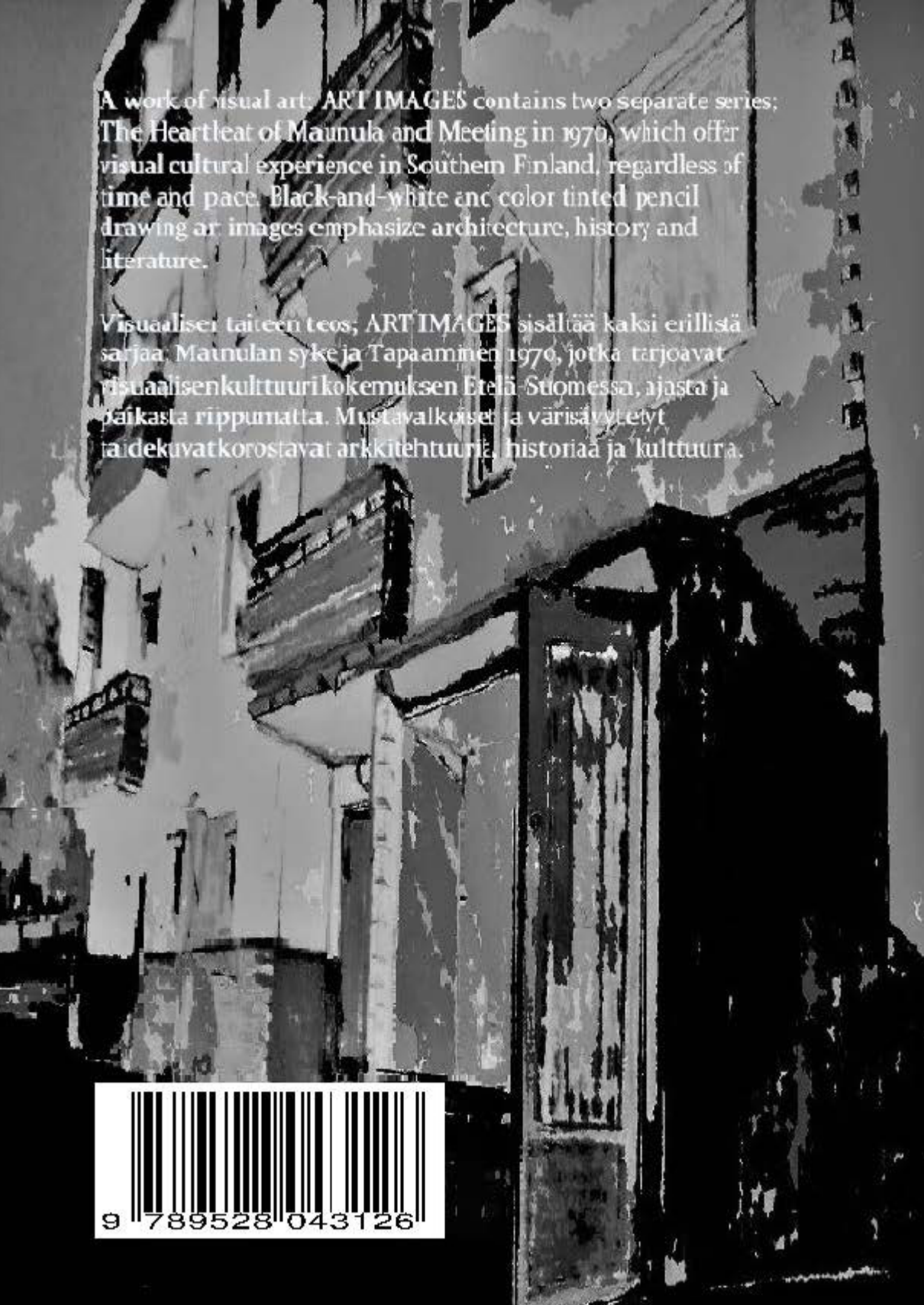
Description: Residential building and commercial space,
Männikkötie 5 - MAUNULA - HELSINKI – FINLAND.

Design Architect office Kaj Englund (1905-1976) in 1953.

Männikkötie 5 is a curved lamella house on a slope. The area
is one of the flagship projects of post-war modernism.

Nationwide significant built cultural environments RKY.

Permanent building code (RATU): 37871. Pencil drawing from
the series: The Heartbeat of Maunula.



A work of visual art: ART IMAGES contains two separate series: The Heartbeat of Maunula and Meeting in 1970, which offer visual cultural experience in Southern Finland, regardless of time and place. Black-and-white and color tinted pencil drawing art images emphasize architecture, history and literature.

Visuaalisen taiden teos, ART IMAGES sisältää kaksi erillistä sarjaa: Maunulan syke ja Tapaaminen 1970, jotka tarjoavat visuaalisen kulttuurikokemuksen Etelä-Suomessa, ajasta ja paikasta riippumatta. Mustavalkoiset ja väriväritetyt taidekuvat korostavat arkkitehtuuria, historiaa ja kulttuuria.



9 789528 043126