



HELMİ KERÄNEN

HANKALA TYTTÖ

Hankala tyttö

Kirjan tekstit:
Helmi Keränen

Kirjan taitto:
Helmi Keränen

Kirjan kannet:
Kukka Vainio

Kustantaja:
BoD – Books on Demand,
Helsinki, Suomi

Valmistaja:
BoD – Books on Demand,
Norderstedt, Saksa

ISBN 978-952-804-366-9

2. painos

© Helmi Keränen 2020-2021

Haluan kiittää

Mielenterveysseuran kriisipuhelinta ja
henkilöä, joka vastasi puheluuni
heinäkuun viimeisenä päivänä 2017
kertoen mitä minulle oli tapahtunut,

Raiskauskriisikeskus Tukinaista ja
henkilöä, joka vastasi puheluuni elokuun
ensimmäisenä päivänä 2017 kertoen
miten toimia,

Turun Rikosuhripäivystystä:

Tuulaa ja tukihenkilöäni,
asianajajaani Riikkaa,
terapeuttejani Riikkaa ja Lauraa,
psykiatriani Hannaa
ja äitihahmoani Marikaa.

Etenkin tässä toisessa painoksessa haluan
kiittää isääni rohkaisevista sanoista ja
ystäviäni Kukkaa ja Rosaa hyvistä ideoista
sekä oikolukemisesta. Erityiskiitokset
vielä Kukalle loistavista kirjan kansista.

Lisäksi haluan kiittää Naisten linjan &
Tytöjen talon seksuaaliväkivaltaa
kokeneiden nuorten naisten
verkkovertaisryhmää

sekä erityisesti vielä jokaista, joka on
raportoinut kokemastaan seksuaalisesta
väkivallasta ja rohkeana vienyt asian
loppuun asti – toisin kuin en itse pystynyt.

Vuoden 2018 tammikuussa julkaisin esikoisteokseni *Narsistin päiväkirjan*, jonka sisältöä olin työstänyt monta vuotta ainoastaan itseäni varten. *Narsistin päiväkirja* kertoo lapsen eli minun näkökulmastani millaista oli kasvaa narsistisen ja väkivaltaisen äidin kanssa. Lisäksi kirjassa kulkevat mukana muut tragediat ja niiden jättämät arvet minussa aina nykypäivään asti.

Käsissäsi olevassa teoksessa eli *Hankalassa tytössä* esiintyy kuusi samaa runoa kuin *Narsistin päiväkirjassa* (*Hankalan tytön* toisen painoksen sivut 14-15, 44, 80, 81, 82-83 ja 86). Miksi? Koska nämä runot sopivat molempiin teoksiin, mutta kirjoitin ne kyllä alkujaan *Hankalaa tyttöä* varten. Kirjoittaessani kyseisiä runoja, olin itse vasta aloittamassa pitkää ja vaikeaa toipumisprosessiani enkä halunnut myöntää edes itselleni mitä aiheetta runot koskivat.

Nyt tiedän ja myönnän sen.

Tämä on *Hankalan tytön* toinen painos: kirjoitusvirheet ovat korjattu, taittoa on paranneltu ja runoja on viimeistelty.

Hyvin pian *Hankalan tytön* ensimmäisen painoksen (huhtikuu 2020) julkaisun jälkeen minulle tuli niin sanottu kriisi kirjani suhteen. Koko kirjoittamisprosessiani oli varjostanut häpeä tapahtumista ja minua oli pelottanut ajatus niiden saattamisesta päivänvaloon kaikkien luettavaksi. Samaan aikaan olen myös aina kokenut jonkinlaiseksi velvollisuudekseni kirjoittaa näistä vaietuista aiheista, tabuista. Minulla on siis ollut hyvin ristiriitaiset tunteet kirjani suhteen ja se oli syy, miksi halusin tehdä uuden, korjatun painoksen.

Tässä uudessa painoksessa olen jättänyt kymmenen alkuperäistä runoa kokonaan pois ja monia muita olen muokannut – kuitenkin unohtamatta niiden perimmäistä tarkoitusta. Halusin jättää runoja pois, sillä joko en kokenut niitä oleellisina osana kokonaisuutta tai

kyseinen runo ymmärrettiin radikaalimpana kuin se todellisuudessa oli. Vaikkakin koko teos on ronskisti ja kaunistelematta kirjoitettu, en kuitenkaan halua asioiden vaikuttavan yhtään sen pahemmilta kuin ne todellisuudessa ovat. Ennemminkin toista painosta tehdessäni koin tarvetta jopa pehmentää ilmaisujani. Tämä varmaankin liittyi jo mainittuun häpeään, joka edelleen vaivaa minua: minua hävettää, mitä minulle on tapahtunut, mutta sitäkin enemmän se, miten olen näihin tapahtumiin itse reagoinut.

Haluan korostaa ja puolustukseni sanoa, että tapani reagoida tapahtuneisiin oli radikaali, kyllä. Jotkut voivat sen vuoksi kutsua minua heikoksi. Silloin se kuitenkin oli minulle ainoa tapa selvitä päivästä toiseen, jolloin en itse näe sitä heikkoutena. Haluan kuitenkin painottaa, että se oli silloin – vuosia sitten – enkä ole samanlainen enää.

Koen että itsetuhoisuuteen liittyy edelleen

hyvin paljon ennakkoluuloja ja niitä olen itsekin joutunut kohtaamaan – sen takia koin vielä tarpeelliseksi avata ajatuksiani aiheen suhteen. En ole siis ylpeä tavasta miten toimin aikoinaan, mutta se oli tarpeellista silloin. Enää se ei onneksi ole eikä ole pitkään aikaan ollutkaan. Suurin osa poistamistani runoista liittyivät juurikin itsetuhoisuuteen. Välillä ajattelin koko aiheen eli osioiden 6. *porttiteoria* ja 7. *elämänilo* (ensimmäisessä painoksessa 5. *porttiteoria* ja 6. *elämänilo*) poistamista, mutta halusin tai en, ne ovat kuitenkin iso osa kokonaisuutta ja tärkeä osa tarinaani.

En voi unohtaa historiaani, mutta voin yrittää hyväksyä sen osana minua ja vain toivoa sen kuitenkin tuoneen minuun myös jotain positiivista kaiken sen tuskan jälkeen.

Tervetuloa *Hankalan tytön* toisen painoksen pariin,

Helmi Keränen

1. en vieläkään osaa kirjoittaa tästä

Hankala tyttö kertoo seksuaalisesta väkivallasta ja miten se vaikuttaa uhriin, selviytyjään, taistelijaan. Hankala tyttö on kirjailija Helmi Keräsen tositarina proosarunouden muodossa.

Kirjan nimen mukaisesti tarinamuotoisista proosarunoista tulee esille suuri tuskan tunne, joka liittyy voimakkaasti itsensä syyllistämiseen, oman kokemuksensa vähättelyyn sekä muiden välinpitämättömyyteen.

Hankala tyttö joutui raiskatuksi.

Hankala tyttö ei ollut hiljaa asiasta.

Hankala tyttö vaati oikeutta.

Hankala tyttö. Hankala tyttö.

Hankala tyttö.

Muut kohtasivat minut hankalana tyttönä.

Oikeasti olin kiltti tyttö.



9 789528 043669