



ntamo

Antti Lehto-oksa

PÄÄHENKILÖN
MATKA
MAISEMAN
LÄPI

Päähenkilön matka
maiseman läpi

Antti Lehto-oksa
Apinoiden kulkue, Sanasato 2009

© Antti Lehto-oksa 2011
ISBN 978-952-215-157-5
Ulkoasu Make Copies

Valmistaja: BoD – Books on Demand, Norderstedt, Saksa

ntamo
2011
www.ntamo.net

Antti Lehto-oksa

Päähenkilön matka
maiseman läpi

ntamo

Dear Mr. Lehto,

I hope this email finds you well!

Many of our clients in the publishing industry are currently struggling with increasing pressure from the markets. This has been viewed as a major challenge in the overall expansion strategy. Reaching better returns in this new, more challenging environment requires a completely new approach.

Introducing the best practices benchmarked from our BIG international accounts

- Outsourcing the whole production under existing author brands
- Centralizing administration in the country of headquarters
- Increasing brand equity through portfolio based brand management

Based on our analysis, this new approach could provide Cost savings up to 50 % with economies of scale for your business.

If this topic seems of interest to You, we would be happy to demonstrate the benefits that could be achieved by harnessing the potential of young author brands.

Best Regards,
Otso Lahtinen

PS. Wouldn't You be interested in becoming a part of this new, international phenomenon?

--

Otso Lahtinen
Sales Manager
Oy URETEK-Marketing Ltd.

*yksi viulisteista avaa vielä kolmannen napin
uudesta paidastaan*

pasunistiläski pokaakaan omasta mielestään eturivin blondin

muutamilla riveillä soitetaan jotain

joku kääntelee sivuja telineellään

mutta kukaan ei ole varma

onko konsertti vielä alkanut

tai alkoiko se koskaan...

kuoro toimittaa osuutensa puhelimitse

parissa stemmassa luki että ne voi unohtaa kotiin

miten korvaukset jaetaan

kaverit vaativat osuutensa säveltämistään jaksoista

yleisö sattui paikalle ehkä vahingossa, ehkä tottumuksesta

tilaisuus täyttää vain välttämättömät tunnusmerkkinsä

*sitten takaovet paukkuvat
kapu juoksee lavalle johtamaan loppukadenssin*

suosionosoitukset

teos jatkuu aulahälinässä

sopimuksia allekirjoitetaan vauhdilla

taiteellinen johtaja on raivoissaan

Johtuisiko illan hämmennys konsertin todellisesta olemuksesta?,
taideinstituution ennenaikaisesta väliintulosta,
epätäydellisestä yleisöstä,
oliko se todella kirjoitettu niin,
tai ehkä taiteen käsitteitä ei oltu määritelty riittävän tarkasti?

Yhteisön vaatimus teokselle – sen tuleminen havaituksi – häiritsee teoksen sisäistä pyrkimystä vapautua muodostaan artefaktina. Toinen teokseni, jonka nimi voisi yhtä hyvin olla *Tarina nuorukaisesta, joka halusi kirjailijaksi*, on toinen yritykseni kirjoittaa tyhjä, ääretön teos. Se kutsuu lukijan kokemaan luhistumisensa kohti sisäisen avaruutensa havaitsematonta pistettä pysyen lähellä syntyhetkeään, koska siinä sen onnistumisen todennäköisyydet ovat suurimmat. Onnistuessaan se osoittaa mahdollisuuteen äärettömän teoksen kokemuksesta, joka, jos se ei olisi yksilöllinen kokemus, olisi ristiriidassa muutamien uskontojen kanssa.

Teoksen synnyttävä teko on moniulotteisen äärettömyyden *nimeäminen*. Nimeämisen teko kiehtoo meitä koska teos sisältää keskusteluun pakottavan viittauksen alkuperästään siinä irrationaalisessa kuvitelmassa, jossa kirjailija huomaisi toistuvansa yli ajan. Tuo viittaus saa kirjailijan ymmärtämään kyvyttömyytensä nousta jumalan asemaan, johon hänen äärimmäinen yksilöllisyytensä häntä kannustaa.

Koska ääretön teos menettää ominaisuutensa tullessaan havaituksi, se on koettavissa vain sen synnyttävänä tekona, jonka ajallisuudesta on vaikea sanoa mitään. Äärettömän teoksen yleisen kuvauksen antava teos pyrkii siis lähestymään nimeämistä sen jälkeisessä ja sitä edeltävässä ajassa. Samalla se tuntee korostettua tarvetta hävittää jäljet tekijästään.

- - -

Epävarmuus teoksen olemassaolosta pakottaa viittamaan siihen yhä uudestaan kirjoituksessa. *Hän rakasti sitä joskus niin paljon, että kirjoittaminen oli äärimmäisen tuskallista.* Se on tarina loputtomasta harmaasta iltakävelystä, jossa lasipisarat koristelevat sisäisen kokemuksen. Aksiomaattinen timantti, jonka sisällä tuulet filosofoivat olemattomuudesta. Sattuman värit tulvivat siinä maisemiin, joiden oksia täyttävät eksyneet nuotit.

Lähestyitpä sitä mikroskoopilla

tai osoittaisit sen renessanssin löytöretkillä kartalta keskelle
valtamerta

se näyttää aina samalta
koska teoksen olemus ei ole edes

kirjallisuus keksittynä uudestaan

vaan se tyytyy viittaamaan mahdollisuuteen,

että on

olemassa suuria teoksia ja tekijöitä,
että taitava kirjoittaja on parempi kuin huono,

”Yhteisön vaatimus teokselle – sen tuleminen havaituksi – häiritsee teoksen sisäistä pyrkimystä vapautua muodostaan artefaktina. Toinen teokseni, jonka nimi voisi yhtä hyvin olla *Tarina nuorukaisesta, joka halusi kirjailijaksi*, on toinen yritykseni kirjoittaa tyhjä, ääretön teos. Se kutsuu lukijan kokemaan luhistumisensa kohti sisäisen avaruutensa havaitsematonta pistettä pysyen lähellä syntyhetkeään, koska siinä sen onnistumisen todennäköisyydet ovat suurimmat. Onnistuessaan se osoittaa mahdollisuuden äärettömän teoksen kokemuksesta, joka, jos se ei olisi yksilöllinen kokemus, olisi ristiriidassa muutamien uskontojen kanssa.” – *Antti Lehto-okska*

ISBN 978-952-215-157-5

