

Susanna Király

# Soiva musiikin teorian I - Opettajan kirja

Vastaussivut

# Soiva musiikin teorian I

opetusohjelma

Susanna Király



Vastaussivut



# Sisällysluettelo:

Notaatio, tehtävä sivu .....	01
Asteikot, tehtävä sivu .....	02
Intervallit, tehtävä sivu .....	04
Kolmisoinnut, tehtävä sivu .....	05
Asteet ja reaalisoinnut, tehtävä sivu .....	06
Terssikäännökset, tehtävä sivu .....	07
Kvinttikäännökset, tehtävä sivu .....	08
Nelisoinnut duurissa, tehtävä sivu .....	09
Nelisoinnut mollissa, tehtävä sivu .....	10
Muunnosoinnut, tehtävä sivu .....	11
Kirjoita soinnut, tehtävä sivu .....	13
Tunnista soinnut, tehtävä sivu .....	16
Muotoanalyysi, tehtävä sivu .....	19
Modulaatiot, tehtävä sivu .....	20
Funktiot, lopukkeet duurissa, tehtävä sivu .....	21
Funktiot, lopukkeet mollissa, tehtävä sivu .....	22
Heikot hajasävelet, tehtävä sivu .....	23
Vahvat hajasävelet, tehtävä sivu .....	24
Kadenssit (T M S D T), tehtävä sivu .....	25
Kadenssit (VäliDominantit), tehtävä sivu .....	26
Kadenssit (Modaaliset muunnosoinnut), tehtävä sivu .....	27
Kadenssit (Y6), tehtävä sivu .....	28
Musiikkiterminologia (peruskurssit), tehtävä sivu .....	29
Musiikkiterminologia (I.teoria), tehtävä sivu .....	31
Tunnista moodeja / renessanssi kaanonit .....	34
<i>Tuntematon: Minno amor</i> , sointuanalyysi .....	36
kvinttön kolmisointu	
Heikko hajasävel: vaihtosävel,	
Vahva hajasävel: pidätys	
Muoto: kehys	
<i>Tuntematon: Si em llevi</i> , sointuanalyysi .....	37
terssitön kolmisointu: avosointu	
Heikko hajasävel: vaihtosävel	
Muoto: kehys	
<i>Tuntematon: Quand je bois</i> , sointuanalyysi .....	38
kolmisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Muoto: parillinen	
<i>Azzaiolo: Ti parti cor mio caro</i> , sointuanalyysi .....	39
kolmisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Muoto: jonomainen	
<i>Tuntematon: Kultani, kukkaseni</i> , sointuanalyysi .....	40
kvinttön kolmisointu	
kolmisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Muoto: parillinen	

# Sisällysluettelo:

<i>Hassler: Tanzen und springen, sointuanalyysi</i> .....	41
Heikko hajasävel: lomasävel	
Vahva hajasävel: pidätys	
Muoto: jonomainen	
Muunnosointu:	
○ välidominantti V / V	
○ V mod.	
○ ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Praetorius: Tule kanssamme laulamaan, sointuanalyysi</i> .....	43
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
kvintitön nelisointu: V7	
nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös	
Heikko hajasävel: ennakkosävel, vaihtosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Lopuke:	
○ plagaalinen kokolopuke	
○ puolilopuke	
○ täyslopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ välidominantti V / II, V / IV, V / V, V / VI, VII / VI	
○ ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Keskiaikainen joululaulu: Kuului laulu enkelten, sointuanalyysi</i> .....	45
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
nelisointu / kvinttikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel,	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Muoto: parillinen	
SEKVENSSI (aiheensiirto)	
Lopuke:	
○ autenttinen kokolopuke	
○ puolilopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ välidominantti: V / V	
<i>Friderici: Ystäväpiiri, sointuanalyysi</i> .....	46
kolmisointu / terssikäännös	
nelisointu / terssikäännös: L6	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel,	
Vahva hajasävel: pidätys	
Lopuke: täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ välidominantti: VII / V	
○ V mod., VII mod.	

# Sisällysluettelo:

<i>Tuntematon: Minnesang</i> , sointuanalyysi .....	48
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös (kvintitön, pohjaton)	
nelisointu: kvintitön	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel	
Lopuke:	
o puolilopuke	
o täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: VII / V, V / VI, VII / VI	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Purcell: Dido and Aeneas resitatiivi aaria</i> , sointuanalyysi .....	49
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
BASSO OSTINATO	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Modulaatio: Cm – Gm (diatoninen)	
Lopuke:	
o puolilopuke	
o täyslopuke	
o täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: V / IV, VII / IV, VII / V	
o It6	
o IV mod., V mod., VI mod.	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Bach: Choral nro 3 Ach Gott, vom Himmel sirh' darein</i> , sointuanalyysi .....	52
Hajasävel: 32, Lopuke: 5, Sointu: 34	
Muunnosointu: 4	
o välidominantti: V/III, VII/IV, VII/V	
o IV mod.	
<i>Bach: Choral nro 4 Es ist das Heil uns kommen her</i> , sointuanalyysi .....	53
Hajasävel: 25, Lopuke: 4, Sointu: 30	
Muunnosointu: 5	
o välidominantti: V/II, V/V, VII/II,	
<i>Bach: Choral nro 6 Christus, der ist mein Leben</i> , sointuanalyysi .....	54
Hajasävel: 10, Lopuke: 4, Sointu: 25	
Muunnosointu: 3	
o V/IV, V/V	
<i>Bach: Choral nro 19 Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt</i> , sointuanalyysi .....	55
Hajasävel: 31, Lopuke: 5, Sointu: 32	
Muunnosointu: 6	
o välidominantti: VII/V, VII/VI	
o IV mod.	
o It6	
o I pik.	
<i>Bach: Choral nro 20 Ein' feste Burg ist unser Gott</i> , sointuanalyysi .....	56
Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 40	
Muunnosointu: 5	
o välidominantti: V/II, V/V, VII/II, VII/VI	

# Sisällysluettelo:

<i>Bach: Choral nro 24 Valet will ich geben, sointuanalyysi</i> .....	57
Hajasävel: 41, Lopuke: 6, Sointu: 32	
Muunnosointu: 4	
o välidominantti: V/IV, V/VI, VII/V, VII/VI	
<i>Bach: Choral nro 25 Wo soll ich fliehen hin, sointuanalyysi</i> .....	58
Hajasävel: 36, Lopuke: 6, Sointu: 40	
Muunnosointu: 3	
o välidominantti: V/VI	
o II mod.	
o I pik.	
<i>Bach: Choral nro 59 Herzliebster Jesu, was hast du, sointuanalyysi</i> .....	60
Hajasävel: 22, Lopuke: 4, Sointu: 30	
Muunnosointu: 7	
o välidominantti: V/IV, V/VI, V/V, VII/III, VII/V	
o I mod., IV mod.	
<i>Bach: Choral nro 46 Vom Himmel hoch, da komm' ich her, sointuanalyysi</i> .....	60
Hajasävel: 34, Lopuke: 4, Sointu: 32	
Muunnosointu: 3	
o välidominantti: V/IV, V/V	
<i>Bach: Choral nro 85 O Gott, du frommer Gott, sointuanalyysi</i> .....	61
Hajasävel: 29, Lopuke: 8, Sointu: 46	
Muunnosointu: 4	
o välidominantti: V/V, VII/V	
<i>Bach: Choral nro 164 Herr Gott, dich loben alle wir, sointuanalyysi</i> .....	62
Hajasävel: 27, Lopuke: 4, Sointu: 40	
Muunnosointu: 2	
o välidominantti: V/VI	
<i>Bach: Choral nro 171 Schaut, ihr Sünder, sointuanalyysi</i> .....	63
Hajasävel: 23, Lopuke: 8, Sointu: 28	
Muunnosointu: 2	
o välidominantti: VII/VI	
o I pik.	
<i>Bach: Choral nro 172 Sei gegrüßet, Jesu gütig, sointuanalyysi</i> .....	64
Hajasävel: 37, Lopuke: 6, Sointu: 34	
Muunnosointu: 3	
o välidominantti: V/VI, VII/IV	
o I mod.	
<i>Bach: Choral nro 173 O Herzensangst, sointuanalyysi</i> .....	65
Hajasävel: 18, Lopuke: 5, Sointu: 38	
Muunnosointu: 3	
o välidominantti: V/IV, V/VI	
<i>Bach: Choral nro 174 Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod, sointuanalyysi</i> .....	66
Hajasävel: 24, Lopuke: 5, Sointu: 32	
Muunnosointu: 4	
o välidominantti: V/III, VII/V	
o I pik.	

# Sisällysluettelo:

<i>Bach: Choral</i> nro 184 <i>Christ lag in Todesbanden</i> , sointuanalyysi .....	67
Hajasävel: 24, Lopuke: 6, Sointu: 36	
Muunnosointu: 9	
○ välidominantti: V/III, V/IV, V/VI, VII/VI	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 191 <i>Von Gott will ich nicht lassen</i> , sointuanalyysi .....	68
Hajasävel: 13, Lopuke: 5, Sointu: 32	
Muunnosointu: 5	
○ välidominantti: V/III, V/IV, V/V, VII/III	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 200 <i>Christus ist erstanden, hat überwunden</i> , sointuanalyysi .....	69
Hajasävel: 42, Lopuke: 8, Sointu: 50	
Muunnosointu: 3	
○ välidominantti: VII/V	
○ VII mod.	
<i>Bach: Choral</i> nro 210 <i>Christe, du Beistand deiner Kreuzgemeinde</i> , sointuanalyysi...	70
Hajasävel: 30, Lopuke: 7, Sointu: 42	
Muunnosointu: 6	
○ välidominantti: V/II, V/IV,	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 339 <i>Wer nur dwen lieben Gott lass walten</i> , sointuanalyysi .....	71
Hajasävel: 32, Lopuke: 4, Sointu: 22	
Muunnosointu: 11	
○ välidominantti: V/IV, V/V, VII/IV, VII/V	
○ IV mod.	
○ I pik.	
<i>Bach: Choral</i> nro 340 <i>Befiehl du deine Wege</i> , sointuanalyysi .....	72
Hajasävel: 18, Lopuke: 6, Sointu: 34	
Muunnosointu: 10	
○ välidominantti: V/II, V/VI, VII/V, VII/VI	
○ IV mod.	
○ R6	
<i>Perti: Inter vestibulum</i> , sointuanalyysi .....	73
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
Modulaatio: Gm – Bb - Gm (diatoninen)	
Lopuke:	
○ puolilopuke	
○ autenttinen kokolopuke	
○ täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
○ välidominantti: V / IV, V / V, VII / V	
○ V mod., I mod. (pikardilainen terssi)	



# Sisällysluettelo:

<i>Pergolesi: Stabat Mater No 973 nro 6</i> sointuanalyysi .....	75
kolmisointu / terssikäännös	
nelisointu / terssikäännös, septimikäännös	
viisisointu: V9 (nooni)	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
SEKVENSSI (aiheensiirto)	
Modulaatio: Fm – Ab - Fm (diatoninen)	
Lopuke:	
o puolilopuke	
o autenttinen kokolopuke	
o täydellinen täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: V / II, V / III, VII / IV, V / V, VII / V, VII / VI	
o IV mod., VII mod., I mod.	
o It6	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Mozart: Ave verum corpus</i> , sointuanalyysi .....	79
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös	
nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös	
viisisointu: V9 (nooni)	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, apogiatura	
SEKVENSSI (aiheensiirto)	
Modulaatio: D – A – F – Dm - D	
Lopuke:	
o täydellinen täyslopuke	
o puolilopuke	
harhalopuke Lopuke:	
o plagaalinen kokolopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: VII / II, V / IV, VII / IV, V / V, VII / V	
o IV mod.	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"	
<i>Adam: Oi jouluyö</i> , sointuanalyysi .....	84
kolmisointu / kvinttikäännös	
nelisointu / terssikäännös	
Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel	
Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura	
Lopuke:	
o täydellinen täyslopuke	
o autenttinen kokolopuke	
o täyslopuke	
Muunnosointu:	
o välidominantti: V / IV	
o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule se sointu, mistä "lainasimme"	
Modulaatio: C – Em - C (diatoninen)	

# Sisällysluettelo:

<i>Schubert: Stabat Mater D. 175, sointuanalyysi</i> .....	88
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös pohjaton I6, VII6 nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel Vahva hajasävel: appogiatura Lopuke: <ul style="list-style-type: none"><li>o puolilopuke</li><li>o harhalopuke</li><li>o täyslopuke</li></ul> Muunnosointu: <ul style="list-style-type: none"><li>o välidominantti: V / IV, VII / IV</li><li>o IV mod.</li><li>o R6, G6</li><li>o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"</li></ul>	
<i>Schubert: Agnus Dei Messe Nro 2 D. 175, sointuanalyysi</i> .....	90
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös viisisointu V9 (nooni) Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel Vahva hajasävel: appogiatura, pidätys, urkupiste Lopuke: <ul style="list-style-type: none"><li>o autenttinen kokoopuke</li><li>o harhalopuke</li><li>o täyslopuke</li><li>o täydellinen täyslopuke</li></ul> Muunnosointu: <ul style="list-style-type: none"><li>o välidominantti: V/II, V/IV, VII/II, VII/III, VII/IV, VII/V</li><li>o IV mod.</li><li>o G6</li><li>o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"</li></ul>	
<i>Franck: Panis Angelicus, sointuanalyysi</i> .....	96
kolmisointu / terssikäännös, kvinttikäännös nelisointu / terssikäännös, kvinttikäännös, septimikäännös viisisointu: V9 (nooni) Heikko hajasävel: lomasävel, sivusävel, vaihtosävel, ennakkosävel Vahva hajasävel: pidätys, appogiatura Modulaatio: A – E – A Lopuke: <ul style="list-style-type: none"><li>o täyslopuke</li><li>o puolilopuke</li><li>o autenttinen kokolopuke</li><li>o täydellinen täyslopuke</li></ul> Muunnosointu: <ul style="list-style-type: none"><li>o välidominantti: V / II, VII / II, V / IV, VII / V, V / VI,</li><li>o VII mod.</li><li>o ELIZIO: välidominanttiin jälkeen ei tule sitä sointua, mistä "lainasimme"</li></ul>	



Many students find music theory and ear-training difficult.

During the 1990s, in connection with my licentiate thesis "Solfège in the Computer Classroom" (2000), I initiated a research project which focused on learning outcomes in middle-grade and higher-level classes, and started to develop a CAI method for teaching and learning music theory and ear-training.

According to Zoltán Kodály (1911) the goal is not impart concepts and knowledge, but first of all, training: "The only authentic aim of music theory teaching and learning is not to make known concepts and knowledge, but first of all training. We must help our pupils to learn sight-reading from notes and to be able to notate the music they hear in every way. Theory and analysis are good only in as much as they are necessary in the execution of the practical work."

This Kodályian idea of music theory instruction is the model for Susanna Király's "tuneful music theory teaching programme". Practically speaking, this means that in the middle level music theory lesson, first we sing or play together the analysis task as a choir or orchestra. The next step is a general musical analysis of the actual masterpiece. The teacher's verbal explanation in teaching a new issue is needed only insofar as it is required by the musical score.

Valmistaja: Books on Demand GmbH, Norderstedt, Saksa / Kustantaja: Books on Demand GmbH, Helsinki, Suomi



9 789522 868756

**BoD**<sup>™</sup>  
BOOKS on DEMAND

[www.bod.fi](http://www.bod.fi)